

Существует ли музыкальное время?

А. Е. Шинкин

От некоторых звукофилов мне часто приходится слышать : этот усилитель "медленный", а этот "быстрый". Получается так, подаешь на вход быструю музыку, а с выхода получаешь медленную или наоборот. Обычно тем, кто обращается за советом как сделать быстрый усилитель я отвечал, что сама просьба эта - бред, но вот недавно я засомневался в себе и решил поставить эксперимент. Я достал две самые любимые грампластинки на 78 об/мин. с записями голоса Шаляпина и Карузо. Проиграл их сначала на акустическом граммофоне, а затем на электропроигрывателе 78 об/мин. Я настроил себя на оценку быстроты музыки и свершилось чудо. На граммофоне певцы пели явно быстрее и как бы чуть выше, т.е. возникает иллюзия, что пластинки на граммофоне вращались быстрее, чем на электропроигрывателе, хотя на самом деле частота вращения в обеих вертушках была установлена (тщательно) одинаковой. Чтобы не было никаких ошибок, этот эксперимент я повторил несколько раз.

Затем решил попробовать компенсировать разницу в "быстроте" пения регулировкой частоты вращения граммофона. Оказалось, что компенсация этого эффекта действительно наступает при уменьшении частоты вращения диска граммофона по отношению к частоте вращения диска в электропроигрывателе на 3%. Не правда ли не слабо!

Итак, мы имеем дело либо с новым следствием теории относительности, известном как "музыкальное время", или с более сложными явлениями, порождаемыми нашей психикой.

Пока в этом не разобрались, я советую подобные явления рассматривать как слуховые иллюзии. (См. книгу "Качество звучания" стр.42)