

Действительно, голосники, наполненные воздухом, ставились во всех тех местах, где были большие отражающие поверхности, которые могли бы дать нежелательный эффект акустического зеркала. Такими являются вогнутые поверхности основания парусов, арок, сводов и барабана. В этих местах голосники «резали» звуковую волну, рассеивая звук и не давая образоваться гулу.

4. История применения голосников в русских церквях также указывает на то, что голосники являются «уменьшителями» реверберации.

Существование обратной зависимости между применением голосников и количеством заглушающих материалов (утвари, убранных, мягких тканей и т. д.) совершенно очевидно.

В церквях IX—X вв., обладавших малыми размерами и построенных из благоприятного в акустическом отношении материала (дерева), голосники не применялись.

В церквях XI—XII вв. голосники, как правило, применялись в большом количестве, и размещались они в определенном порядке. Церкви этого периода были больших размеров, строились из камня и отличались простотой и скудостью убранства. Голосники своими воздушными полостями восполняли недостаточное количество заглушающих материалов.

В церквях XVI—XVII вв. резко увеличилось количество заглушающих материалов, и голосники отошли на задний план: они теряют специфичную форму, их применяют в гораздо меньшем количестве и размещают без определенного порядка. Повидимому, в это время голосникам не придавалось никакого акустического значения—ставили их только по традиции.

Затем, в XVIII веке и позже, по мере дальнейшего увеличения количества заглушающих материалов в церквях, голосники вовсе исчезли из обихода.

Очевидно, голосники ставились для уменьшения реверберации помещения до тех пор, пока они не были заменены портативными и безопасными для прочности здания заглушающими материалами.

На основании всего вышеизложенного считаю очень вероятным, что применение полых сосудов (голосники, пустоты в стенах или что-либо другое) в качестве уменьшителей реверберации дало бы значительно лучшее качество звучания, чем применяющиеся «глушители», которые обладают избирательным поглощением, преимущественно высокочастотных участков, а потому искажают тембр голосов и инструментов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
1. Гарбузов Н. А. Зависимость между высотой флажолетов и местом возбуждения струны	5
2. Скребков С. С. Роль момента возникновения звука в музыкальных инструментах	9
3. Скребков С. С. Элементы акустики гобоя	13
4. Корсунский С. Г. К вопросу об усилении струнных музыкальных инструментов	23
5. Лифищ С. Я. Единица слуховой протяженности	29
6. Симонов И. Д. Локализация звука в закрытых помещениях	38
7. Симонов И. Д. Установка для измерения реверберации	46
8. Верховская И. Н. Голосники и их роль в акустике помещений	4