

Предисловие

Настоящий сборник заключает в себе часть работ, выполненных акустическим разделом Научно-исследовательского музыкального института при Московской консерватории в течение 1933 и 1934 гг. В соответствии с тремя лабораториями, образующими вышеуказанный раздел, тематика этих работ затрагивает вопросы музыкальной акустики, электроакустики и акустики помещений.

К первым относятся работы Н. А. Гартбузова и С. С. Скребкова, ко вторым — работы С. Г. Корсунского, к третьим — работы С. С. Скребкова, С. Я. Лифшица, И. Д. Симонова и И. Н. Верховской. Все работы «Акустического сборника» затрагивают или совершенно новые вопросы или вопросы, еще мало разработанные; некоторые работы (1-я работа И. Д. Симонова и работа С. Я. Лифшица) заключают в себе элементы открытия, о которых авторы этих открытий (Н. А. Гартбузов и С. Я. Лифшиц) уже сообщали вкратце на страницах советской и заграничной прессы. Значительная часть работ представляет не только научный интерес, но имеет также значение для композиции и педагогики, указывая новые пути в области инструментовки и оркестровки.